

دراسة لمخطوط مصحف مكتبة بلدية إستانبول رقم (04)

عبد العاطي الشرقاوي

f t i y s G+ E @Tafsircenter

التعريف بمخطوطات المصاحف (٥)

دراسة لمخطوط مصحف مكتبة
بلدية إستانبول رقم (٠٤)

عبد العاطي الشرقاوي

www.tafsir.net

مركز تفسير للدراسات القرآنية
Tafsir Center For Qur'anic Studies

للقرآن الكريم عدد كبير من المخطوطات المنتشرة في العديد من المكتبات الدولية، وتأتي هذه المقالة لتعرف بأحد المخطوطات المحفوظة بمكتبة بلدية إستانبول، مكتوب عام 1024هـ، وتستعرض عددًا من الجوانب المادية والعلمية المتعلقة بالنسخة.



لقد اعتنى النُّسَاحُ قديمًا بإخراج نُسخٍ كثيرةٍ للمصحفِ الشريفِ، وتناولتها أيديهم بجمال الفنِّ ودُوقِ الرُّوحِ، تَبَّتْ أَقلامُهُم فيها سيرة محبَّتِهِم، وتُجهر دوائِهِم بها آلاءَ معرفتِهِم، حتى فاضت المكتبات بمخطوطاتهم تنشرُ هذا العَبقُ في الأمصار والأقطار، فانتَهتْ إلينا محفوظةٌ بعناية الرحمن، وسنتعرِّضُ في هذه المقالة المختصرة إلى أحدها من جانبين:

الجانب المادي:

(1) بيانات الحفظ والكتابة.

(2) التذهيب والزخرفة.

(3) النَّاسِخُ وتاريخ النَّسْخِ.

(4) حالة النُّسخة.

الجانب العلمي:

(1) الفوائد والزوائد على النُّسخة.

(2) أعداد آياتها وأسماء السُّور المختلف فيها.

أولاً: الجانب المادي:

1- بيانات الحفظ والكتابة:

من بين هذه النسخ المتوزعة على مكتبات العالم نسخة شريفة محفوظة بمكتبة بلدية إستانبول تحت رقم حفظ (04)، تقع في اثنتين وأربعمئة ورقة متسلسلة متصلة بتعقبة أسفل كل ورقة منها في أحد عشر سطرًا للصفحة الواحدة، بخط نسخ مجود تامّ الوضوح، استقرت فيه علامات الضبط والإعجام، ملتزم فيها بالرسم العثماني، مع علامات الوقف والابتداء.

2- التذهيب والزخرفة:

في الورقة الأولى كما في كل مصحف، ابتدأ بسورة الفاتحة وأوائل البقرة، كتبت بأعلى الآيات وأسفلها اسمُ السورة وعددُ آياتها بخط ثلث جليّ واضح بلون أبيض على أرضية ذهبية يحيطها إطارٌ مقوّب، تتشكّل بعدها أزهار حمراء وبيضاء على أرضية زرقاء مجنّحة بإطارين ذهبيين، داخل كتيبة مؤطرة بالحمرة والذهب، وقد زينت هذه الورقة بزخرفة منتشرة عليها، تتعاقب الصنعة الهندسيّة برسم القباب المنحنية مع الأشكال النباتيّة البديعة برسم الزهر داخلها وعلى أطرافها، بحدود خضراء، يُزركش اللوحة اللون الأزرق والأحمر، متداخلًا بالذهبيّ المضيء.



وأطرت جميع الأوراق بإطارات ذهبية، ثم كتبت فواتح السور داخل كتيبات ذهبية ملونة بالزرق والحمرة والخضرة مختلفة الشكل والصورة، بخط ثلث أبيض واحد، برسومات بديعية متنوعة، وانتهت رؤوس الآيات بدوائر مذهبة مضيئة.



وفي طرر أوراقها رُسِمَت الأجزاء والأحزابُ وأنصافُها والخُموسُ والعُشورُ
والسّجّاداتُ، بأشكالٍ مختلفة وألوانٍ متعدّدة، على هيئة شُموسٍ مُصعّرة وأوراق
نباتية مذهّبة مُذَيّلة، كُتِبَ فيها البيانُ بالأبيض.



ثم اختُيِمَت بسورة الناس على شكلٍ حَرَدَ مَتْنٍ من أعلى الورقة المؤطّرة، يُحيطُه
رسمٌ مُزيّن بالورود المشجّرة، ملوّنٌ بالذهب ليُغطّي فراغَ بياض الورقة.



3- الناسخ وتاريخ النسخ:

وكانت من حظّ خطّ محمد بن سليمان بن عبد الله، وكان تمامها من يدهِ ورفعُ القلم
عنها أواسط شعبان بعد أربعة وعشرين عامًا من الألفية الثانية للهجرة
المصطفوية.



4- حالة النسخة:

ولقد أُصيبت بعضُ أوراق هذه النسخة الجليّة ببعض آثار الرطوبة والبَلل التي لم

تُظهر ضررًا على الحبر أو الورق، وأصيبت بنقص من الورقة [أ/219] إلى الورقة [ب/222] من أواخر {طه} إلى الآية (26) من سورة {الأنبياء}.

ثانيًا: الجانب العلمي:

1- الفوائد والزوائد على النسخة:

في آخر أربع ورقاتٍ دعاءٌ بختم القرآن بنفس الخط والترتيب والرسم، ثم استأنف بالتركية حديثه عن كيفية التفاؤل بالقرآن وكيفية استخراج ذلك من المصحف الشريف في ثلاث أوراق.

2- أعداد آياتها وأسماء السور المختلف فيها:

انفقت من أولها إلى سورة {التوبة} في أعداد آياتها مع قول الكوفيين، ثم في سورة {يونس} كتب في فاتحتها أنها تسعون، وعند العدّ تبين أنها مائة وتسع كما عند الكوفي وغيره، عدا الشامي فعنده وعشر، وفي سورة {هود} استفتحها بأنها مائة وعشرون آية وهي على خلاف بين الأقوال بين إحدى وعشرين واثنين أو ثلاث وعشرين، ثم سورة {إبراهيم} كتبها خمسين، وهي -بعد العدّ- خمس وخمسون بما يتفق مع الشامي مخالفًا عادته في موافقة الكوفي، ثم في سورة {الحجر} كتب في فاتحتها تسعين آية، ومجموع رؤوسها ست وتسعون، وهي تسع وتسعون بلا خلاف، وسبب هذا الفرق هو وصله لآيات هي رؤوس بالاتفاق، وهي:

- {ألا تكون مع الساجدين}.

- {في جنات و عيون}.

- {ولا تخزون}.

ثم سورة {النحل} كتب بأولها أنّها مائة وثمانون، وهي مائة وثمان وعشرون ليس فيها خلاف، ثم سورة {الإسراء} وقد سمّاها {بني إسرائيل}، وهي كما الكوفيّ مائة وإحدى عشرة آية، وكذا {الكهف} مائة وعشر آيات كما الكوفيّ، ثم ما زال يوافق الكوفيّ في العدد إلى سورة {الشعراء} فوافق المكيّ والبصريّ، ثم عاد إلى موافقة الكوفيّ على الحقيقة مع اختلاف المكتوب في أولها، مثل سورة الأحزاب فكتب أنّها ثلاثون، وعددها الموجود ثلاث وسبعون كما هو المتفق عليه، واستأنف اتفاهه مع الكوفيّ وسمّى سورة {غافر} بـ{المؤمن}، و{الشورى} بـ{عسق}، ثم إلى {الطلاق} كتب اثنتين وعشرين، وهي اثنتا عشرة بعد عدّها، وكذا الكوفيّ، إلى أن انتهى إلى سورة {الم يكن} فسّمّاها {الانفكاك}، ثم وافق المكيّ والمدنيّين في سورة {قريش} فجعلها خمس آيات.

خاتمة:

هذا ما ظهر من هذه النسخة الشريفة، ولم نَقِفْ على نصٍّ أو ختمٍ يفيد التملُّك أو الوقف فيها إلا ما كان في آخر النسخة من ختمٍ أزرق مطموس، على ما يبدو أنه يعود للمكتبة، وما وُجِدَ على هامش بعض أوراقه من كلمة: (وقف) بالخط الأسود بشكلٍ أفقيّ.

